****

**Цель курса «Наш театр»** – погружение младших школьников в мир художественной литературы, мир художественных образов, воспитание целостной, всесторонне развитой личности, способной творчески мыслить, эффективно общаться, индивидуально развиваться. Помочь ребенку раскрыться и проявить себя в общении, а затем и в творчестве

Основной задачей духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования является формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно нравственной компетенции — «становиться лучше».

Исходя из основной задачи образовательного процесса огромную важность в непрерывном образовании приобретает воспитание у обучающихся ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Театр – искусство синтетическое, он воздействует на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств. При помощи спектаклей разного жанра применяется и художественное слово, и наглядный образ – актёр, кукла, петрушка, и живописное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Умелое использование театра оказывает большую помощь в повседневной работе школы по умственному, нравственному, идейно-эстетическому воспитанию школьников.

Введение курса «Наш театр» представляет собой вариант программы организации внеурочной деятельности школьников и обусловлен переходом на новый ФГОС.

Курс рассчитан на 67 часов, 2 часа в неделю

1. **Планируемые результаты освоения курса**

***Предметные результаты.***

*По завершении обучения воспитанники должны знать:*

* особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
* народные истоки театрального искусства;
* художественное чтение как вид исполнительского искусства;
* об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

 *Должны уметь:*

* активизировать свою фантазию;
* «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
* видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
* коллективно выполнять задания;
* культуру суждений о себе и о других;

*Универсальными компетенциями* учащихся на этапе начального общего образования являются:

* умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;
* умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
* умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

***Личностные:***

*У ученика будут сформированы:*

* учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
* способность к самооценке на основе критериев успешности внеучебной деятельности;
* чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

*Ученик получит возможность для формирования:*

* выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
* устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
* осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни.

***Регулятивные***

*Ученик научится:*

* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
* оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;
* различать способ и результат действия.

*Ученик получит возможность научиться:*

* в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
* проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
* самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

***Познавательные***

*Ученик научится:*

* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения внеучебных заданий с использованием учебной литературы и в открытом информационном пространстве, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), контролируемом пространстве Интернета;
* устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
* строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах.

*Ученик получит возможность научиться:*

* осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
* осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
* осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
* строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

***Коммуникативные***

*Ученик научится*:

* адекватно использовать коммуникативные, прежде всего – речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое сообщение, владеть диалогической формой коммуникации.
* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* задавать вопросы;
* использовать речь для регуляции своего действия;

*Ученик получит возможность научиться:*

* учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
* понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
* аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;;
* адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.
1. **Содержание программы внеурочной деятельности «Наш театр»**

Программа рассчитана на 1 года обучения по 2 часа в неделю для учащихся 1-4 классов.

Программа состоит из 5 основных разделов.

**Вводное занятие «Разрешите представиться»**

*Теория:* Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

*Практическая работа*: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями.

*Форма проведения занятия* – презентация коллектива.

*Приёмы и методы*: игровой, наглядный, иллюстрированный.

*Дидактический материал*: видеофильмы, фотографии.

*Форма подведения итогов*: анкетирование, беседа.

**Раздел 1. История театра. Театр как вид искусства**

***Тема 1. Первоначальные представления о театре как виде искусства.***

*Теория*: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

*Практическая работа*: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоем доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

*Формы проведения занятий*: групповые занятия по усвоению новых знаний.

*Приёмы и методы*: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

*Дидактический материал*: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с записями спектаклей .

*Форма подведения итогов*: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

***Тема 2. Театр как одно из древнейших искусств***

**Теория**: Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

**Практическая работа**: проигрывание игр, обрядов, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

*Формы проведения занятий*: игровые групповые занятия.

*Приёмы и методы*: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный

*Дидактический материал*: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с народными песнями, танцами.

*Форма подведения итогов*: игры-импровизации

***Тема 3.***. ***Развитие представления о видах*** ***театрального искусства: театр кукол***

*Теория*: Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

*Практическая работа*: просмотр с детьми кукольных спектаклей.

*Формы проведения занятий*: практические занятия, творческая лаборатория.

*Приёмы и методы*: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

*Дидактический материал*: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с кукольными спектаклями.

*Форма подведения итогов*: разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

***Тема 4.*** ***Театр – искусство коллективное***

: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

*Практическая работа*: творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

: заочная экскурсия по театральным цехам.

*:* репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

: фотографии, DVD, CD – диски.

: беседа, тест.

**II. Актерская грамота**

*Тема 1.* Многообразие выразительных средств в театре

*Теория*: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

*Практическая работа*: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

*Формы проведения занятий*: беседы, игровые формы.

*Приёмы и методы*: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал*: карточки с заданиями.

*Форма подведения итогов*: анализ практической деятельности.

*Тема 2. Значение поведения в актерском искусстве.*

*Теория*: возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

*Практическая работа*: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

*Формы проведения занятий*: беседы, игровые формы.

*Приёмы и методы*: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал*: карточки с заданиями.

*Форма подведения итогов*: самостоятельная импровизация

*Тема 3. Бессловесные и словесные действия*

*Теория*: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

*Практическая работа*: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это …», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

*Формы проведения занятий*: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

*Приёмы и методы*: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал*: карточки с заданиями.

*Форма подведения итогов*: анализ работы своей и товарищей.

**III** **Художественное чтение**

***Тема 1.Художественное чтение как вид исполнительского искусства.***

*Теория*: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

*Практическая работа:* отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

*Формы проведения занятий*: групповые

*Приёмы и методы*: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал*: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

*Форма подведения итогов*: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

* 1. ***Тема 2.*Логика речи.**

*Теория:* Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

*Практическая работа*: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

*Формы проведения занятий*: групповые, игровые.

*Приёмы и методы*: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал*: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

*Форма подведения итогов*: упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

***Тема 3. Словесные воздействия***.

*Теория*: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

*Практическая работа*: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие» : превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

*Формы проведения занятий*: групповые, занятие-зачёт.

*Приёмы и методы*: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал*: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

*Форма подведения итогов*: исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

**IV. Сценическое движение**

***Тема 1. Развитие психических и психофизических качеств***.

*Теория*: Введение в предмет «Сценическое движение». Объяснение темы.

*Практика*: Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.

***Тема 2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями***.

*Теория*: Понятие мышечно-двигательный аппарат. Объяснение темы.

*Практика*: Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.

***Тема 1. Различные виды одиночного балансирования***.

*Теория*: Объяснение темы. Рассказ о различных видах одиночного балансирования.

*Практика*:Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.

***Тема 2***. ***Парные и групповые упражнения.***

*Теория*: Объяснение темы. Рассказ о различных видах  парных и групповых упражнениях.

*Практика*: Упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром» и др.

Ожидаемые результаты.

Воспитанники должны

уметь:

- представлять движения в воображении.

владеть:

- техникой снятия мышечных и психологических комплексов «зажатости».

*Формы проведения занятий*: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

*Дидактический материал*: маты.

*Форма подведения итогов*: показ одиночных и парных упражнений на заданную тему.

**V Работа над пьесой**

***Тема 1. Пьеса – основа спектакля***

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

*Практическая работа*: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

*Формы проведения занятий*: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал*: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

*Форма подведения итогов*: анализ пьесы

***Тема 2. Текст-основа постановки****.*

*Теория*: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

*Практическая работа*: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

*Формы проведения занятий*: практические

*Приёмы и методы*: эвристический, проблемный

*Дидактический материал*: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

*Форма подведения итогов*: составление таблицы «История про…, который…».

***Тема 3. Театральный грим.***

*Теория*: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

*Практическая работа*: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

*Формы проведения занятий:* творческие лаборатории

*Приёмы и методы*: эвристический, объяснительно-иллюстративный

*Дидактический материал*: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.

***Тема 4. Театральный костюм***.

 *Теория*: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

*Практическая работа*: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

*Формы проведения занятий*: творческие лаборатории

*Приёмы и методы*: эвристический, объяснительно-иллюстративный

*Дидактический материал*: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

***Тема 5. Репетиционный период.***

*Практическая работа*: Соединение сцен, эпизодов; с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

 *Формы проведения занятий*: репетиции

*Приёмы и методы*: метод импровизации, метод полных нагрузок.

*Форма подведения итогов*: премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля.

***VI. Экскурсии***

Посещение театров

Посещение репетиций театральных постановок в театрах и театральных коллективах с целью пополнения практических знаний.

Просмотр репетиций.

**Итоговое занятие**

*Теория*: Викторина по разделам программы обучения за год.

*Практическая работа*: экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

*Форма проведения занятия*: блиц-турнир, зачет.

*Приёмы и методы*: дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха.

*Дидактический материал* : текст викторины.

*Формы подведения итогов*: Подведение итогов за год. Игры по выбору детей, самоанализ.

|  |
| --- |
| **3. Тематическое планирование курса «Наш театр»** **с определением основных видов деятельности.** |
| **№** | **Тема занятия** | **Количество часов теории** | **Количество часов практики** | **Основные виды деятельности** |
| 1 | Вводное занятие «Разрешите представиться»  | 0,5 | 0,5 | Теория: Театр- как вид искусства.Практика: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями.  |
| Раздел 1. История театра. Театр как вид искусства- 4 часа |
| 2 | Тема. Первоначальные представления о театре как виде искусства. | 0,5 | 0,5 | Теория: Современный театр как вида искусства. Виды и жанры театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоем доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре». |
| 3 | Тема: Театр как одно из древнейших искусств | 0,5 | 0,5 | Теория: Что такое обряд. Понятие игра. Возникновение игры Скоморохи..Практическая работа: проигрывание игр, обрядов, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке. |
| 4 | Тема. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол | 0,5 | 0,5 | Теория: Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки – Коломбино, Пьеро, Арлекин. Театр теней. Кукла-петрушка, тростевая кукла, кукла марионетка.Практическая работа: просмотр с детьми кукольных спектаклей |
| 5 | Тема. Театр – искусство коллективное | 0,5 | 0,5 | Теория: Профессии: режиссер, бутафор, гример, актер, художник в театре, сценарист, композитор. Спектакль – результат коллективного творчества. Актер – «главное чудо театра». Практическая работа: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.  |
| **II. Актерская грамота- 15 часов** |
| 6 | Тема. Многообразие выразительных средств в театре. | 0,5 | 0,5 | Теория: Понятия-драматургия, декорации, костюм, грим, музыкальное и шумовое оформление. Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить». |
| 7 | Тема. Многообразие выразительных средств в театре | 0,5 | 0,5 | Теория: Понятие - исполнительское искусство актера.Практическая работа: тренинги на внимание: «Много ниточек, или Большое зеркало». |
| 8 | Тема. Значение поведения в актерском искусстве. | 0,5 | 0,5 | Теория: «Перевоплощение», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Я в предлагаемых обстоятельсвах.Практическая работа: упражнения «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками) |
| 9 | Тема. Значение поведения в актерском искусстве. | 0,5 | 0,5 | Теория: Понятие о внимании, объекте внимания. Сценическое внимание. Значение дыхания в актерской работе. Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим». Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание. Практика: Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная [кукла](http://dramateshka.ru/index.php/theatre-cockle) – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко». |
| 10 | Тема. Значение поведения в актерском искусстве. |  | 1 |  Практика:  Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету». |
| 11 | Тема. Значение поведения в актерском искусстве. |  | 1 | Практика: Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо». |
| 12 | Тема. Значение поведения в актерском искусстве. |  | 1 | Практика: Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор». «Ждать»,  «Распилить бревно», «Пианист». |
| 13 | Тема. Значение поведения в актерском искусстве. |  | 1 | Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало». |
| 14 | Тема. Бессловесные и словесные действия | 0,5 | 0,5 | Понятие орфоэпии. Понятие дыхание. Три системы дыхания. Словесные действия. Бессловесное действие.Практическая деятельность.: этюд «Поссорились», «Знакомство в школе» «В магазине», упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это …» |
| 15 | Тема. Бессловесные и словесные действия | 0,5 | 0,5 | Теория: Понятие дикция Понятие дыхание и голос Понятие звук. Виды звуков. Практика: этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки.  |
| 16 | Тема. Бессловесные и словесные действия |  | 1 | Практика: сюжетные стихи - одиночные, парные, групповые, с использованием текста. |
| 17 | Тема. Бессловесные и словесные действия |  | 1 | Практика: сюжетные стихи – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. |
| 18 | Тема. Бессловесные и словесные действия |  | 1 | Практика: сюжетные картины – одиночные, парные, групповые, с использованием текста. |
| 19 | Тема. Бессловесные и словесные действия |  | 1 | Практика: сюжетные картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. |
| 20 | Тема. Бессловесные и словесные действия |  | 1 | Практика: Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.). |
| **III** **Художественное чтение -15 часов** |
| 21 | Тема. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.  | 0,5 | 0,5 | Теория: Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат.Практика: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». |
| 22 | Тема. Художественное чтение как вид исполнительского искусства | 0,5 | 0,5 | Теория: Работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». |
| 23 | Тема. Художественное чтение как вид исполнительского искусства |  | 1 | Практика: упражнения для устранения ринолалии.Биппи… Пибби… и т.д., чёткое произношение не сложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков. |
| 24 | Тема. Художественное чтение как вид исполнительского искусства |  | 1 | Практика: Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик.Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные скороговорки. |
| 25 | Тема. Художественное чтение как вид исполнительского искусства |  | 1 | Практика: певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки. Чтение стихов и прозы по выбору учащихся наизусть. |
| 26 | Тема: Логика речи | 0,5 | 0,5 | Теория: Понятие логика речи. Понятие о фразе.Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль» |
| 27 | Тема: Логика речи | 0,5 | 0,5 | Теория: Законы логики в речевом действии. Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия,Практика: чтение смысловых отрывков. |
| 28 | Тема: Логика речи |  | 1 | Практика: Упражнения: «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов. |
| 29 | Тема: Логика речи |  | 1 | Практика: Логический разбор авторского текста. Нахождение в произведении кульминации в композиции, сверхзадачи и сквозного действия. Чтение смысловых отрывков. |
| 30 | Тема: Логика речи |  | 1 | Практика: чтение стихов и прозы по выбору учащихся наизусть. |
| 31 | Тема. Словесные воздействия. | 0,5 | 0,5 | Классификация словесных воздействий (на внимание, чувства, воображение, мышление, память). Текст и подтекст литературного произведения. Практическая работа: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником) |
| 32 | Тема. Словесные воздействия. | 0,5 | 0,5 | Теория: Понятие темпо-ритма в речи. Рисование картины голосом. «Ударное» слово.Практика: упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола»; «Расскажи историю». |
| 33 | Тема. Словесные воздействия. |  | 1 | Практика: упражнения для голоса «Прыгун», «Аквалангист». Чтение смысловых отрывков. |
| 34 | Тема. Словесные воздействия. |  | 1 | Практика: отработка умения выделять «ударное» слово. Чтение смысловых отрывков. |
| 35 | Тема. Словесные воздействия. |  | 1 | Практика: отработка умения менять темпо-ритм. Чтение смысловых отрывков. |
|  **IV. Сценическое движение-12 часов** |
| 36 | Тема. Развитие психических и психофизических качеств.  | 0,5 | 0,5 | Введение в предмет «Сценическое движение». Практика: Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др. |
| 37 | Тема. Развитие психических и психофизических качеств.  | 0,5 | 0,5 | Теория: Понятие акробатика, равновесие. Практика: стойка «свечкой», мост, каскад; упражнения на взаимодействия с мячом, скакалкой, плащом, стулом, столом и др. Одиночные упражнения. Упражнения на парное равновесие. Взаимодействие с партнером (упражнения акробатические, гимнастические, импровизация борьбы). |
| 38 | Тема. Развитие психических и психофизических качеств.  |  | 1 | Практика: Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др., парные и групповые упражнения. Упражнения в выпадах, в приседе, на развитие внимания, тренировочный бег и др. |
| 39 | Тема. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями | 0,5 | 0,5 | Теория: Понятие мышечно-двигательный аппарат. Объяснение темы.Практика: Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения. |
| 40 | Тема. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями | 0,5 | 0,5 | Теория: Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке. Понятие « пластика», понятия психо-физические качества актёра.Практика: Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.). |
| 41 | Тема. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями |  | 1 | Практика: Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений. |
| 42 | Тема. Различные виды одиночного балансирования. | 0,5 | 0,5 | Теория: Рассказ о различных видах одиночного балансирования. Практика:Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др. |
| 43 | Тема Различные виды одиночного балансирования. | 0,5 | 0,5 | Теория:Объяснение правил выполнения падений Практика: Прыжки с приземлением на 1 и 2 ноги, прыжки с падением на бок, прыжки с препятствиями, падения вперед, набок, назад; падение сверху и др |
| 44 | Тема Различные виды одиночного балансирования. |  | 1 |  Практика: Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др. Отработка: прыжки с приземлением на 1 и 2 ноги, прыжки с падением на бок, прыжки с препятствиями, падения вперед, набок, назад; падение сверху и др |
| 45 | Тема Парные и групповые упражнения | 0,5 | 0,5 | Теория: рассказ о различных видах  парных и групповых упражнениях. Понятие сценическая пощёчина. Техники нанесения  сценической пощечиныПрактика: Упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром» и др. Отработка пощечины. |
| 46 | Тема Парные и групповые упражнения | 0,5 | 0,5 | Теория: Этикет и манеры поведения в разные эпохи. Объяснение темы поклоны и виды поклонов. Сценический бой. Освоение навыков сценической борьбы и драки. Практика: Изучение техники боевой стойки. Передвижения в боевой стойке. Прямые удары разными руками. Удары сбоку. Защита телом.  |
| 47 | Тема. Парные и групповые упражнения |  | 1 | Практика: Отработка пощечины, поклонов, сценического боя. |
| **V Работа над пьесой – 15 часов** |
| 48 | Тема. Пьеса – основа спектакля | 0,5 | 0,5 | Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе..Практическа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. |
| 49 | Тема. Пьеса – основа спектакля | 0,5 | 0,5 | Теория: персонажи - действующие лица спектакля. Практика: чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля |
| 50 | *Тема*. Текст-основа постановки. | 0,5 | 0,5 | Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа.Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста». |
| 51 | *Тема*. Текст-основа постановки. | 0,5 | 0,5 | Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.Практика :выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. |
| 52 | Тема. Театральный грим.  | 0,5 | 0,5 | Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный.Практическая работа: Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. |
| 53 | Тема. Театральный грим | 0,5 | 0,5 | Теория: Способы накладывания грима.Практическая работа: Приемы накладывания грима. Накладывание грима воспитанниками друг другу.Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима |
| 54 | Тема. Театральный костюм. | 0,5 | 0,5 | Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.Практическая деятельность: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. |
| 55 | Тема. Театральный костюм. | 0,5 | 0,5 | Теория: Цвет, фактура.Практическая деятельность: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы |
| 56 | Тема. Репетиционный период. |  | 1 | Соединение сцен, эпизодов |
| 57 | Тема. Репетиционный период. |  | 1 | Соединение сцен, эпизодов |
| 58 | Тема. Репетиционный период. |  | 1 | Соединение сцен, эпизодов; с реквизитом и бутафорией |
| 59 | Тема. Репетиционный период. |  | 1 | Репетиции с объединением всех выразительных средств |
| 60 | Тема. Репетиционный период. |  | 1 | Репетиции с объединением всех выразительных средств |
| 61 | Тема. Репетиционный период. |  | 1 | Генеральная репетиция |
| 62 | Тема. Репетиционный период |  | 1 | Показ спектакля (представления и т.п.) |
| **VI. Экскурсии- 4 часа** |
| 63 | Тема. Экскурсии  |  | 1 | Посещение театровПосещение репетиций театральных постановок в театрах и театральных коллективах с целью пополнения практических знаний. Просмотр репетиций |
| 64 | Тема. Экскурсии  |  | 1 | Посещение театровПосещение репетиций театральных постановок в театрах и театральных коллективах с целью пополнения практических знаний. Просмотр репетиций |
| 65 | Тема. Экскурсии  |  | 1 | Посещение театровПосещение репетиций театральных постановок в театрах и театральных коллективах с целью пополнения практических знаний. Просмотр репетиций |
| 66 | Тема. Экскурсии  |  | 1 | Посещение театровПосещение репетиций театральных постановок в театрах и театральных коллективах с целью пополнения практических знаний. Просмотр репетиций |
| **VII Итоговое занятие -1 час** |
| 67 | **Итоговое занятие**  |  | 1 | Викторина по разделам программы обучения за год. Экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово». |

**Учебно-методическое обеспечение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». |  |
| 2. | Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008. |  |
| 3. | Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии.- Волгоград: Учитель, 2009. |  |
| 4. | Анатолий Гин Сценарии мини-спектаклей для начальной школы.- М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012 |  |
| 5. | Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации/ авт.-сост. Е.А. Гальцова. – Волгоград, 2009. |  |
| 6. | Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981. |  |